

Projet Arts plastiques 2020-2021

L'AR(T)BRE, ENTRE ART ET NATURE

Pour qui ?

Cycle 1, CP et CE1
Circonscriptions Chalon 1, Chalon 2



Pourquoi ?



« C'est enraciné dans l'enfance... Qu'il s'agisse de moi, ou de mes nombreux amis qui les aiment également, tout vient des premières années. On a tous un arbre privilégié, favori, qui date de l'époque où nous étions enfant. La seule différence, c'est que j'ai gardé le mien. » Francis Hallé

« La nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles
L'Homme y passe à travers une forêt de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers »
Charles Baudelaire, *Correspondances*.

A partir d'œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, dans les différents domaines artistiques (dessin, peinture, sculpture, architecture, photographie, installation, mais aussi littérature...)

et

en partenariat avec le musée Denon de Chalon sur Saône,
ce projet s'articulera autour des trois axes du PEAC :

- **Fréquenter** : un parcours culturel en lien avec des œuvres et des lieux culturels, musées, médiathèque...
- **Pratiquer** : pour comprendre ce qu'est une démarche artistique, pour créer, imaginer, réaliser des formes plastiques en aplat et volume.
- **S'approprier** : pour s'approprier la démarche de rencontre sensible avec l'œuvre d'art, aborder des notions, des techniques, des démarches, des connaissances, pour apprendre à justifier et argumenter à l'oral.

Depuis des millénaires, l'Arbre interpelle les artistes. Arbre de la Connaissance, Arbre de Vie... sa verticalité en fait la figuration symbolique d'entités qui nous dépassent. Changeant au fil des saisons tels les âges de l'existence humaine, en toute culture, l'Arbre représente l'Axe du monde (Axis mundi) qui permet aux différentes parties de l'univers de tenir en équilibre et régénère l'homme qui lui ressemble.



Dans l'art contemporain, à travers l'arbre et sa représentation, les œuvres permettent l'éveil des consciences et poussent au changement de regard. Face à la déforestation massive, les artistes nous rappellent que l'arbre n'est pas un objet comme les autres et que des liens symboliques puissants unissent l'homme et l'arbre depuis la nuit des temps.



Niki De SAINT-PHALLE, *Vive l'amour*, 1990, feutre et gouache sur papier, 45x55 cm

PAKONE, 2011, Brest

En littérature, cet intérêt s'expliquerait, selon l'écrivain et professeur Robert Harrisson, par le fait que les bois sont tapissés de « *souvenirs enfouis, de peurs et de rêves ancestraux, de traditions populaires, de mythes et de symboles plus récents, qui partent en fumée dans les incendies de déforestation dont on entend tellement parler aujourd'hui* ». Dans les contes, la littérature de jeunesse, les arbres foisonnent !

Comment ?



Pour commencer, chaque classe « adoptera » un (des) arbre(s) tout proche(s) de l'école afin d'apprendre à mieux les voir : regarder vraiment, s'étonner, s'émerveiller, rêver. Puis, à partir d'œuvres d'art du musée Denon, et plus largement dans les différents domaines des arts plastiques, les albums, contes, poèmes, nous partirons à la rencontre des arbres dans l'art. Le projet sera par ailleurs enrichi de suggestions dans les domaines des sciences et environnement (avec l'aide d'Olivier Petit du Centre ressources sciences). Le tout permettra à chaque classe d'élaborer son projet créatif, du réel à l'imaginaire, en aplat, en volume, avec une attention particulière portée à la démarche et à l'intention.

Le projet pourra se développer avec d'autres partenariats : Atelier Canopé 71 (artothèque), médiathèque, autres musées, expositions temporaires, artistes locaux...

Formation : sous quelle forme (présentiel, distanciel, hybride) ?

En présentiel, 2 x 3h

Quel accompagnement ?

- S'inscrire au projet implique de participer à 2 x 3 heures de formation / atelier de pratique sur deux mercredis, animées par Martine Dussauge, CPAP71.
- Une visite au musée Denon avec sa classe, accompagnée de la médiatrice du musée.
- Un dossier pédagogique comprenant des contenus didactiques, des idées de démarches pédagogiques, de techniques, des œuvres d'art... (arts plastiques, sciences).



Eric POITEVIN, *Sans titre*, 2002, photographie.



Giuseppe PENONE, *Il Verde del Bosco*, 1988, chlorophylle sur tissu, 266 x 272 cm

Ce projet vous intéresse ?

Inscriptions et renseignements complémentaires : martine.dussauge@ac-dijon.fr

Comment s'inscrire ?

Inscription à envoyer avant le **30 septembre 2020** (voir fiche ci-dessous, une fiche par classe) à Martine Dussauge

martine.dussauge@ac-dijon.fr

Pour s'inscrire : remplir le bulletin d'inscription des projets départementaux à envoyer aux formateurs et à la circonscription