

Produire des écrits

Expression écrite

Ce sont toutes les activités qui conduisent l'élève à se mettre en projet d'écriture pour produire un message. C'est l'activité finale de l'enseignement de l'écrit. Activité très complexe, elle réclame l'acquisition de multiples compétences, une maîtrise des codes qui régissent l'écrit et un bagage suffisant de connaissances transférables. L'expression écrite correspond à l'expression de la pensée et nécessite la structuration des idées, voire un certain plaisir de création littéraire.

L'analyse distingue :

- les activités de production de phrases et textes avec accompagnement, qui offrent un support venant soutenir à la fois la forme et les idées ;
- les activités d'écriture de phrases en autonomie ;
- les activités d'écriture de textes en autonomie avec un projet de rédaction qui en accompagne l'écriture.

Produire des textes avec accompagnement

Poursuivre du texte (continuer à partir d'un modèle)

Ces activités invitent à terminer librement à partir d'un modèle une phrase ou un texte commencé. L'élève doit produire un message et donner du sens à un écrit en ajoutant librement les idées de son choix et en utilisant les mots qu'il sait coder. Le cadre d'écriture est limité et contraint, en général dans le prolongement d'un élément lié à l'apprentissage de la combinatoire. Il ne s'agit pas véritablement d'expression écrite mais plutôt de l'exploitation de mots connus ou codables, en production d'écrits et en contexte.

Ainsi, nous ne relevons pas les activités qui demandent de terminer un texte à partir d'un choix de mots (ou d'idées) proposés et dont toutes les propositions ne sont pas justes. Ces entraînements-là développent la compréhension de lecture autonome et sont donc pris en charge dans la compréhension.

Écrire des phrases selon un modèle et différents types ou genres de textes : « à la manière de... »

Il s'agit d'activités qui sollicitent une production de phrases ou de texte, selon un modèle ou bien « à la manière de... ». Par exemple :

- l'élève doit décrire, avec ses mots, un personnage et ses actions ;
- l'élève doit imiter – pour s'en imprégner – un type de texte étudié tel que réécrire une recette, écrire une lettre, un mode d'emploi, une poésie, etc.

Il s'agit essentiellement d'exercices d'entraînement.

Produire des phrases « en autonomie »

Produire des phrases en écriture tâtonnée

Ces activités invitent l'élève à créer des phrases porteuses de sens à partir d'un lexique utilisé ou proposé en cours de leçon, avec ou sans classement implicite grammatical en noms, verbes, adjectifs... Cette banque de mots référents est disponible dans la classe, dans le manuel, dans le fichier, dans un livre, sur une affiche, etc. L'élève est conduit, par la création de récit, à utiliser les éléments de la langue et à structurer ses phrases dans le respect des normes syntaxiques.

Produire des phrases à partir d'un support d'idées (un texte lu, des images, des photos, mais sans mots proposés)

Ces activités proposent de poursuivre une phrase pour lui donner une fin, de créer un récit tout en gardant le fil conducteur inspiré par le début d'un texte donné. Le support d'idées génère un vrai travail de production libre, lié à la seule construction du sens et non en prolongement d'un apprentissage visant l'identification des mots.

Produire des textes « en autonomie »

Préparer un projet d'écriture

Ces activités préparent à une expression écrite en accompagnant le choix des éléments, en aidant à structurer la forme du récit, à organiser un texte, à planifier ses tâches. Par exemple : « Choisis ton personnage », « Fais des recherches », « Organise la chronologie d'événements », etc.

Écrire un texte à partir d'un support d'idées (image, débat de classe...)

L'élève est invité à écrire un texte en s'inspirant d'un dessin, d'une photo, d'une situation vécue... Il lui est demandé de décrire ce qu'il voit ou de raconter un événement passé. Il doit ainsi produire un texte en respectant plus ou moins l'idée présentée dans le support de la consigne.

Rédiger différents types ou genres de textes sans modèle (lettre, demande, mode d'emploi, instructions de montage, recette, règlement, compte rendu...)

Le but de ces activités est de permettre de produire des textes pour maîtriser l'ensemble des codes qui régissent l'écrit. L'élève s'exerce à manipuler des formes différentes de textes, en fonction de leur finalité, et en respectant leurs différentes caractéristiques syntaxiques et grammaticales. C'est aussi dans cet item que sont répertoriés les exercices qui entraînent les élèves à rédiger des textes libres, sans autre motivation que « l'envie de dire ».

Écrire un texte sur un sujet donné

Ce sont les activités qui invitent à produire des textes sans aucune exigence, hormis la consigne thématique. Ces exercices correspondent à ce que l'on appelle « la rédaction » ou « la composition de texte ».

Réécrire son texte pour le corriger (révision de texte)

Ces activités conduisent à améliorer la production, en corrigeant la forme du récit. Par exemple : « Vérifie que le titre correspond bien à ton récit », « Relis ton texte et souligne le sujet et le verbe de chaque phrase », « Compte les phrases et vérifie les majuscules ».

Ces exercices de révision de texte permettent à l'apprenti scripteur de prendre conscience du fait qu'un « premier jet » n'est qu'une ébauche imparfaite à reprendre.

Source : Germain Bruno (dir.), *Analyse de manuels de lecture ONL : études de manuels de lecture du CP, CNDP, 2011.*

