

**Compte-rendu de la formation**  
**« Préparer une visite d'exposition avec sa classe »**  
**autour de l'exposition Du salon à la lumière au musée Denon**  
**mercredi 13 décembre 2017 14h-17h**

**Présentation mutuelle** utilisant la méthode « OCCE » : 1<sup>er</sup> tour où chacune présente sa voisine par son prénom en indiquant un point commun physique/vestimentaire... (« ma voisine s'appelle ... et toutes les deux nous ... »).

Présentation par **Fiona Vianello** chargée de médiation culturelle au musée Denon des visites gratuites proposées aux classes. Pour la contacter :

[Fiona.VIANELLO@chalonsursaone.fr](mailto:Fiona.VIANELLO@chalonsursaone.fr) ou 03 85 94 74 41

**En amont de la visite au musée avec les élèves :**

- Emettre des hypothèses sur « Qu'est-ce qu'un musée ? A quoi ça sert ? Qu'est-ce qu'on y trouve ? » Lister et valider les hypothèses au retour du musée.
- Parler des règles de comportement au musée et des raisons de ces règles.
- Introduire la différence entre une reproduction et une œuvre authentique (On verra des tableaux, des sculptures « en vrai »)

**Pendant :** penser à prendre des photos qui serviront de support pour se remémorer

**Après la visite :**

- A partir des photographies prises pendant la visite, reprendre le contenu et le vocabulaire des différents ateliers.
- Reparler de ce qui a été vu, observé, perçu (décrire, nommer, interpréter)
- Retravailler sur les productions réalisées au musée

**L'approche sensible**

Les œuvres d'art sont abordées par le sensible, le sensoriel, à la fois du point de vue de l'**interprétatif**, ce que l'on ressent, ce que l'on imagine et **du descriptif**, ce que l'on voit. Dans cette démarche il est important de :

- préciser qu'il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de ressentir ou d'imaginer face à une œuvre, que cela est propre à chacun et lié à sa sensibilité, son humeur du jour, son histoire personnelle...
- permettre une expression individuelle de l'élève sans l'influence de ce que pensent les autres et encore moins l'enseignant/e !
- autoriser l'élève à ne pas penser comme son/sa meilleur/ami/e, ni comme la majorité de la classe
- autoriser l'élève à ne rien ressentir face à une œuvre (et cela s'appelle l'indifférence).

Cette approche permet de développer l'imaginaire. Elle permet de s'interroger sur l'œuvre avant d'en « recevoir » les connaissances savantes. Il est important de rappeler à chaque séance aux élèves qu'il n'y a pas de bonne, ni de mauvaise réponse et que lorsqu'on leur demande d'imaginer un titre, il ne s'agit pas de trouver le « bon » titre,

celui que l'artiste a donné. La plupart des artistes pensent que **le spectateur recrée l'œuvre chaque fois qu'il la regarde.**

Cette approche correspond au premier objectif des arts plastiques, défini dans les programmes de 2016 l'école primaire, à savoir « développer l'imaginaire et la sensibilité de l'élève ». Elle est aussi au cœur du Parcours Educatif Artistique et Culturel qui s'articule autour de 3 piliers :

- **connaissances**
- **rencontre avec les vraies œuvres** Pour voir des vraies œuvre en dehors du musée, en emprunter soit à l'artothèque de **CANOPE Mâcon** <http://www.cndp.fr/crdp-dijon/OEuvres-originales-de-l-artotheque.html> soit à **Chalon** auprès de l'association **Aux Arts letc** <http://artotheque-chalon.odexpo.com/> les contacter ici [auxarts.etc71@yahoo.fr](mailto:auxarts.etc71@yahoo.fr)
- **pratiques plastiques**

\*\*\*\*

La formation comprend des temps d'approche sensible entrecoupés d'interventions de Fiona pour apporter son regard de médiatrice. Elle se déroule comme pour une visite avec sa classe en 4 temps : 1<sup>er</sup> temps **observer**, 2<sup>ème</sup> temps **créer des liens/mettre en réseau**, 3<sup>ème</sup> temps **garder une trace**, 4<sup>ème</sup> temps : **créer**.

## 1<sup>er</sup> temps : observer

Dans les deux salles de l'exposition

- ❖ Par deux : **Consigne** : « **Observe les tableaux, choisis-en deux que tu trouves « opposés » et dis pourquoi** ». Synthèse orale des binômes : les raisons évoquées permettent d'aborder plusieurs notions : les formes, les couleurs, les sujets/thèmes, les genres (nature morte, paysage, portrait) les ressentis, les formats, les techniques (peinture à l'huile/dessin au crayon) et d'observer plus finement les tableaux.
- ❖ Par deux : un « aveugle » et un voyant. Le/la collègue qui n'a pas les yeux bandés choisit un tableau et le **décrit** à celle/celui qui ne voit pas. Le/la collègue cherche le tableau décrit. Inverser les rôles. Avec les élèves l'objectif est de travailler le vocabulaire.

Autres pistes possibles :

- en duo : adopter la position d'un personnage d'un tableau et demander à l'autre de trouver de quel tableau il s'agit (avec des tableaux qui s'y prêtent !)
- Individuellement : réaliser un abécédaire à partir de tous les tableaux en utilisant des noms, des adjectifs, des verbes.

## 2<sup>ème</sup> temps : mettre en réseau, créer des liens

- ❖ **Compléter le Tableau d'approche sensible face au tableau n°12, Inventer un titre au tableau** échanges pour voir la diversité des réponses, confronter avec celui donné par l'artiste. *Bien préciser qu'il ne s'agit pas de « deviner » le titre, qu'il ne faut pas trouver « le bon » titre*
- ❖ **Choisir** une œuvre d'un autre artiste parmi des reproductions et trouver une raison (similitude ou opposition) de l'associer au tableau. On retrouve les notions vues lors

de la première proposition mais aussi histoire que l'on se raconte... (cf document Mise en réseau) Les histoires imaginées et les ressentis sont différents d'une personne à l'autre.

- ❖ **Connaissances savantes sur l'œuvre** : titre : Portrait de Mme Jeanne Amen, huile sur toile réalisée en 1898 par la peintre Jeanne Brossard, élève de Léon Comerre. A noter que les femmes peintres exposées dans les salons étaient très peu nombreuses. Jeanne Amen était également peintre et directrice d'un cours de peinture. Ce tableau montre une femme « de tête » qui écrit dans un environnement intellectuel : livres, journal « FEMININ » posé sur la table.
- ❖ **Pour plus d'information sur la démarche « approche sensible »** consultez le dossier de la dropbox.  
<https://www.dropbox.com/sh/c7zia4of1lj39ri/AABe2G3y0HNYhW0Yh0XrMP6qa?dl=0>  
Vous y trouverez des témoignages d'expériences menées dans des classes de différents cycles ainsi que les étiquettes utilisées pour la mise en réseau (regroupement par raison du choix)
- ❖ **Pour vous constituer une banque d'images**, c'est ici :  
<https://www.dropbox.com/sh/txlr3so7eea4z1c/AACRR7oOUV0bb7LiBrU4sDWga?dl=0>
- ❖ **Associer un mot, puis une matière ou un objet à une œuvre. Individuellement** tirer au sort et déposer au pied du tableau auquel on l'associe. Faire le tour tous ensemble, justifier ses choix. Avec les élèves la justification ne doit pas être systématique, cela peut être totalement intuitif.
  - On peut faire la même chose avec
    - une reproduction d'œuvre d'art
    - une couleur (en papier déchiré pour éviter une éventuelle confusion avec une forme ou une matière)
    - une forme (en carton blanc pour éviter une confusion possible avec la couleur)
- ❖ **Associer un poème à un tableau** : par trois ou quatre, **choisir un tableau** et tirer au sort une enveloppe avec des poèmes, faire un montage avec ces textes et le lire à côté tableau (lectrices en retrait pour ne pas être la cible des regards des autres).  
**Consigne** : *Regarder le tableau pendant une minute. Prendre connaissance des poèmes. En choisir chacunE un qui, pour vous, va avec le tableau. Après lecture mutuelle des poèmes choisis, les « tricoter » ensemble. Tricoter = entremêler des morceaux de poèmes. Préparer une lecture à voix haute de votre « tricotage ».* Possibilité de répéter un ou plusieurs vers, mots pour donner du rythme mais pas de rajouter des mots. Utiliser les paramètres de la musique pour la lecture à voix haute : lecture chorale, en canon, criée, chuchotée, lente, rapide... Présenter la lecture au groupe qui regarde le tableau pendant que vous lisez en retrait. »  
Avec les élèves (cycle 3) cela suppose qu'ils aient déjà pratiqué ce type de montage et lecture en classe.
  - ❖ Autre piste : associer des sons/ des gestes à un tableau. Bruiter et mettre un tableau en mouvement.

### **3<sup>ème</sup> temps : garder en mémoire**

- ❖ **avec les mots** : Ecrire 5 à 10 mots qui nous viennent en tête après avoir vu l'exposition. Mise en commun.

❖ **avec le dessin :**

- **dessiner un fragment/un « morceau »** de son tableau préféré (plus facile que le tableau en entier) isoler un détail avec la lorgnette par exemple.
- **s'intéresser plus spécifiquement aux cadres**, relever des détails

4<sup>ème</sup> temps : créer

- ❖ **Création écrite et lecture (en binôme):** consignes dans l'enveloppe avec le titre du tableau
- ❖ **Création plastique individuelle** à partir de détails extraits de tableaux. Chacune imagine ce que cela lui évoque, redécoupe si besoin, colle sur sa feuille et poursuit à la craie grasse / collages... et/ou créer un cadre baroque en utilisant les détails relevés.

Clôture avec « une pépite, un rateau » 2'

**Bibliographie : mettre des mots sur ses ressentis**

Titre	auteur	éditeur	commentaires
<b>Quelle émotion ?!</b> Comment dire tout ce que j'ai sur le cœur...	Cécile Gabriel	Mila édition	Des images (photos) et des mots pour dire ce qui se passe dans son cœur. Indispensable pour travailler sur <b>les mots des émotions</b> .
<b>Aujourd'hui je suis...</b>	Mies van Hout	minédition	La façon dont le poisson et le mot sont dessinés au pastel gras sont en lien avec l'émotion.
<b>La couleur des émotions</b>	Anna Llenas	Editions quatre fleuves	Livre pop-up qui propose de faire le tri dans toutes nos émotions et de « mettre en bouteille » celles qu'on n'a pas envie de garder...
<b>Le loup qui apprivoisait ses émotions</b>	Orianne Lallemand & Éléonore Thuiller	Auzou Philippe Eds	Le loup a un souci : il est trop émotif. Joyeux, fâché, triste, excité, il change d'humeur à cent à l'heure ! Heureusement, ses amis ont un plan pour lui apprendre à maîtriser ses émotions et à reprendre le contrôle de lui...