

Formation *Au fil de l'eau* - temps 2

Ecole de la Citadelle mercredi 28 mars 2018

Les photos de la séance, ainsi que tous les autres documents évoqués lors des deux temps de formation sont sur le cloud <https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/UE0gQfcBca6rxKS>

Vos productions personnelles sont dans le dossier « Chalon » <https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/tzSijTxpjofGYsM>

et celles des élèves dans le dossier « Témoignages » <https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/n8tfDKPgMPR6R4f>

1. Echanger et mutualiser

Voir dossier Témoignages.

2. Expérimenter des outils, des médiums, des gestes

Outils : pinceaux, brosses à dents, à cheveux, carte téléphonique, ficelle, main, encres, tampons recouverts de matières différentes, peigne ... plaque de plexi, rouleaux, gouache ou acrylique, outils variés, chiffons pour le monotype et **cadres** pour isoler.

Objectifs :

- **Faire des recherches** pour représenter l'eau (dans ses différents états avec les élèves les nommer : vagues, tourbillons, courant, éclaboussante, en cascade, dégoulinante, avec des reflets ...)
- **Expérimenter** outils et gestes + **une technique : le monotype** : étaler la peinture directement sur la plaque de plexi, laisser des traces avec différents outils en pensant tjs à la représentation de l'eau. Essayer plusieurs couleurs. Utiliser différemment sans étaler la peinture et en appliquant la plaque sur le papier (effet algues...)
- **Réaliser une collection/un catalogue** des expérimentations comme trace/mémoire. *(Souvent on ne sait pas quoi faire de ces expérimentations des élèves, utiliser les cadres de différentes formes et formats)*

Consigne : expérimenter et se constituer un catalogue de ces expérimentations sous la forme de son choix. Il faut que cela vous permette ensuite de pouvoir refaire pour obtenir le même résultat (même si part d'aléatoire) ou de transmettre à quelqu'un. L'idée est que cela constitue une sorte de collection/catalogue dans lequel on pourra puiser après pour représenter l'eau.

Démarche : **Individuellement ou par deux** écrire sur des petites étiquettes les outils à disposition et des gestes possibles. On se retrouve avec deux tas d'étiquettes face à face dans lesquels il va piocher pour associer un outil à un geste et expérimenter.

On peut travailler sur des grands formats et isoler après si on ne veut en garder qu'un extrait. Le tirage au sort permet de sortir des sentiers battus et de sa zone de confort

A la fin de l'expérimentation, pendant que cela sèche et avant de faire la collection
Visionner les témoignages + les ponts étonnants.

3. Réaliser sa collection et la présenter

(utiliser les cadres pour isoler si besoin) Mise en commun et échanges.

Une exposition en juin dans le hall du premier étage de l'hôtel de ville de Chalon est possible pour les classes des écoles de Chalon.

Nous n'avons pas eu le temps de faire cette partie mais je vous laisse le déroulé.

4. Dessiner un pont imaginaire

Matériel : feuille de rhodoïd pour photocopieuse/imprimante + feutres permanents.

Déclencheurs : photos de ponts étonnants. Imaginer un pont pour aller de l'école à un lieu/pays imaginaire... ou le pont de celui ou de celle qui...

Les ponts habités : Afin de répondre à l'accroissement de la population urbaine, la redensification des centres, la montée des eaux et les impératifs de logements durables et innovants, l'architecture est sur le point d'opérer un virage en arrière. La réoccupation des ponts qui furent au cours du XIX^e siècle libérés de toute occupation humaine en vertu de logiques hygiénistes et sécuritaires. Autre temps, autres mœurs, les ponts redeviennent un lieu d'expérimentation architecturale. En effet avec la constitution de centres ville libérés de la circulation automobile, le pont est libre, prêt à accueillir de nouveaux usages. Londres envisageait déjà d'aménager des jardins sur certains de ces ponts. L'imaginaire va encore plus loin... Des ponts habités enjambant la Seine source : <http://www.20minutes.fr/paris/diaporama-6994-photo-840550-paris-2050-huit-tours-vertes-habitera-peut-etre-jour> Le projet «Bridge Towers» propose la construction de deux ponts paysagers aux portes fluviales de Paris. L'un reliera les XV^e et XVI^e arrondissements, l'autre les XII^e et XIII^e arrondissements. Ces deux ponts aux silhouettes de méduses seront équipés d'éoliennes et d'hydroliennes utilisant l'énergie cinétique de la Seine.

Les ponts végétaux, naturels <http://www.regardsurlemonde.fr/blog/les-ponts-vivants-du-meghalaya> ou à imaginer

Imaginer un pont et le dessiner au crayon de papier. Se demander **de quel endroit part-il et où on va-t-il ? A quoi / à qui sert ce pont ?**

Décalquer sur le rhodoïd en dessinant au feutre permanent. Puis choisir un fond sur lequel sera posé le dessin à l'encre : utiliser les expérimentations réalisées en amont. Penser aux différents aspects de l'eau : calme, vague, tourbillon, écume, ronds dans l'eau, scintillante... Faire le tour pour voir les productions de chacunE.