

Analyse des images *au cinéma*

- Les différents plans
- Les différents points de vue

Les différents plans (cadrage)

Vérifiez vos connaissances :

N° : plan général

N° : plan d'ensemble

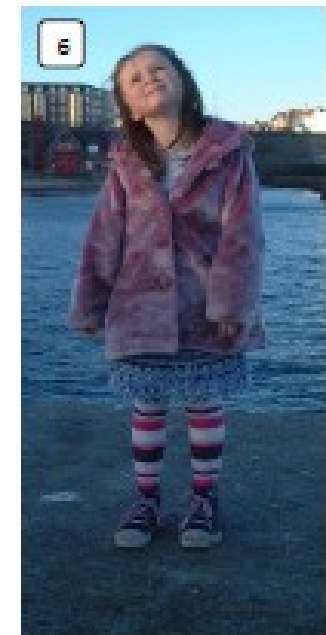
N° ... : Plan moyen

N° ... : plan américain

N° ... : plan rapproché

N° ... : gros plan

N° ... : très gros plan



Source : photo-libre.fr

Les différents plans (cadrages)

En photographie, le cadrage est l'action qui consiste à choisir et définir les limites du champ visuel enregistré par l'appareil.

Plan général



Plan d'ensemble



Plan moyen



Plan américain



Plan rapproché



Gros plan



Très gros plan



[Source](#)

Plan général : Il montre l'environnement du ou des personnages : paysage, ville, foule, nuit... Il sert à créer un climat.

Plan d'ensemble (plan large) : Plus resserré, il montre un groupe ou un personnage placé dans une partie du décor.

Plan moyen : Il montre un ou plusieurs personnages en pied, sur lesquels l'attention du spectateur est concentrée.

Plan américain : Les personnages sont cadrés jusqu'aux cuisses, ce qui permet de les rapprocher du spectateur.

Plan rapproché (plan poitrine) :

Il place les acteurs à la même distance que celle qui sépare les interlocuteurs d'une conversation. Il accentue l'intimité, permet de lire les réactions psychologiques, le jeu rendu par le visage et les épaules.

Gros plan : Il isole une partie du personnage ou du décor : visage, main, porte... Il permet par exemple de lire directement la vie intérieure du personnage.

Très gros plan : Il met en valeur un élément extrêmement précis : regard, doigt, téléphone...

Les différents points de vue

Vérifiez vos connaissances :

N° ... : angle normal

N° ... : plongée

N° ... : contre-plongée



Différents points de vue

Plongée



Angle normal



Contre plongée

Plongée :

Le sujet est sous le photographe. Il est comme écrasé (solitude, détresse).

Angle normal :

Position normale, le sujet est face au photographe.

Contre-plongée :

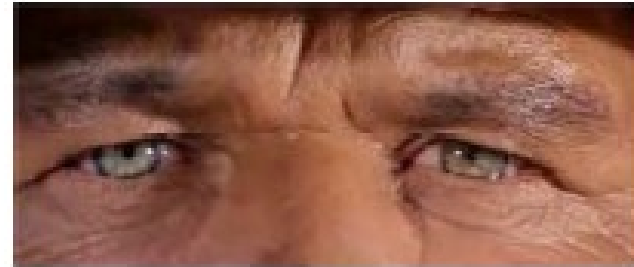
Le sujet est au dessus du photographe (force, domination).

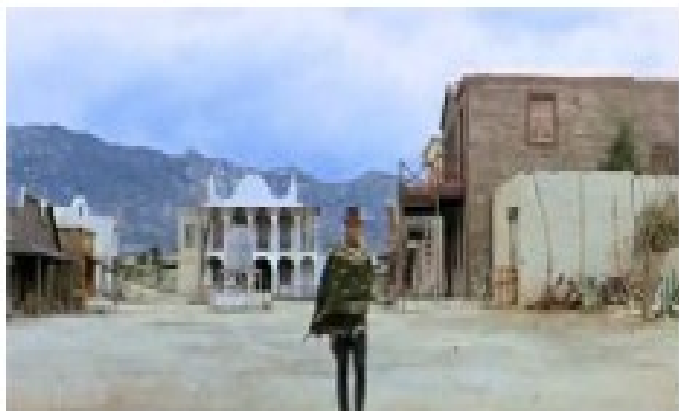
La source lumineuse

En principe, la source lumineuse se trouve derrière le photographe, mais il est possible de vouloir créer un effet de contre jour, en plaçant la lumière derrière le sujet : le contre-jour.



Plans utilisés au cinéma











***Créer une bande dessinée
ou un roman-photo***

Réaliser une BD / Roman photo

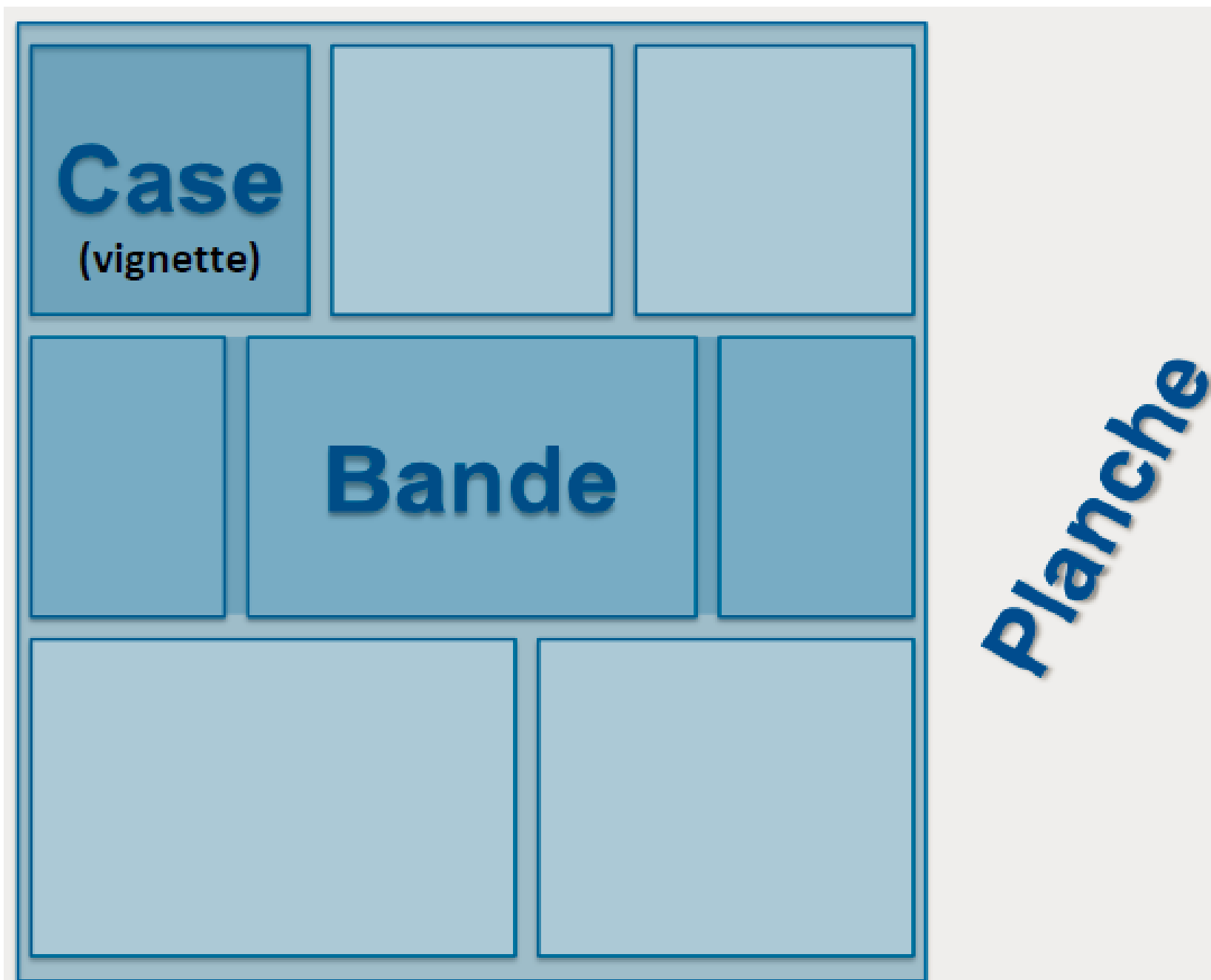
Travail interdisciplinaire :

- production d'écrit
- l'histoire des arts
- les arts visuels
- l'autonomie et l'initiative
- l'usage du numérique

Plans utilisés dans la bande dessinée



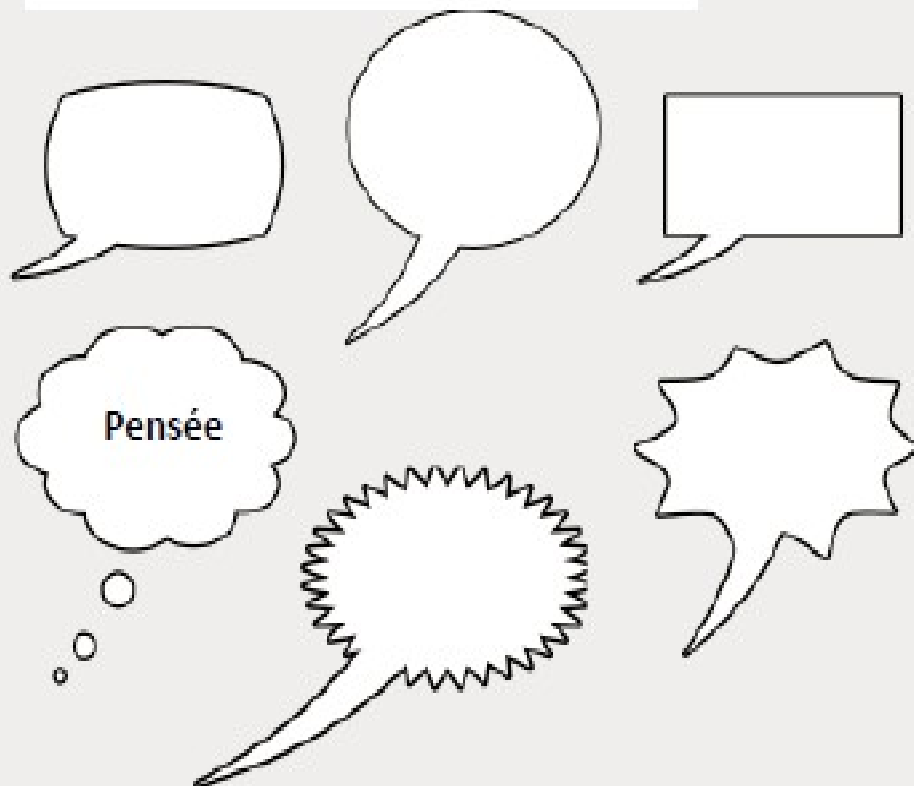
Vocabulaire spécifique à la mise en page en bande-dessinée



Cartouche

Onomatopées

Bulles (phylactères)



CRACK!

POUF!

BOON!

3

Identifier les différents éléments d'une planche de bande-dessinée

4

LES BOOMERANGS VOLTIGÈRENT
VERS RAHAN QUI FUYAIT VERS
LES TAILLIS... IL SUT LES ÉVITER...
EN CAPTURA MÊME UN AU VOL!

2

DANS
LA FORÊT,
RAHAN SAÏT
DÉPISTER EN
NEMÉ LE PLUS
RUSÉ...

Vérifiez vos connaissances :

N° ____ = la planche

N° ____ = la case / la vignette

N° ____ = la bande

N° ____ = la bulle / le phylactère de parole

N° ____ = la bulle / le phylactère de pensée

N° ____ = le cartouche

1

OOOH!
IL REVIENT!
IL REVIENT COMME
AUTREFOIS LE CHIEN
TAA REVENAIT, À
L'APPEL DE SON
NOM!

6

RAHAN RECOMMENÇA
DIX FOIS, ET DIX FOIS
LE PROJECTILE MER-
VEILLEUX REVINT À
SES PIÈRS!

...IL EXISTE
DONC DES HOMMES
PLUS INGÉNIEUX QUE
CEUX DU MONT BLEU,
DE LA RIVIÈRE ET DU
LAC... ET RAHAN
L'IGNORAIT, COMME
IL IGNORE TOUT!

5

Photo n°	Lieu et décor	Personnages et acteurs	Actions	Plan de la photo et photographe	Cartouche	Bulles et ou onomatopées