

musée
Vivant Denon

musée
Nicéphore
Niépce

Offre pédagogique 2025-2026

visites
ateliers
projets
ressources



Photographie réalisée par une élève de
CM1/CM2, atelier avec la photographe Louise
Allavoine, école Jean Lurçat, 2025


Chalon
sur Saône

musée
Vivant Denon

musée
Nicéphore
Niépce

Service des publics des musées

Offre pédagogique 2025-2026

L'équipe du service des publics des musées Nicéphore Niépce et Vivant Denon accueille vos élèves en visites et ateliers et élabore avec vous des projets culturels afin de :

- s'interroger devant les originaux
- être acteur face aux œuvres
- comprendre le monde de l'image, le monde de l'art d'hier et d'aujourd'hui
- faire vivre l'Histoire, la Préhistoire
- enrichir le contenu des programmes scolaires et favoriser l'éducation artistique et culturelle.

Les musées présentent des collections permettant le lien avec l'Histoire des Arts, les programmes d'Arts Plastiques et d'Histoire, les croisements avec d'autres disciplines, dans le primaire et le secondaire.

- Visites commentées adaptées à tous les âges, dès la maternelle
- Première approche d'un musée
- Visites commentées générales ou thématiques
- Visites en autonomie
- Visites et pratiques, visites / ateliers
- Ateliers ou cycle d'ateliers
- Ressources pour travaux en classe

L'équipe du service des publics est à votre écoute pour bâtir ensemble des projets sur mesure.

musée
Vivant Denon

musée
Nicéphore
Niépce

Informations pratiques

L'entrée dans les musées est
gratuite.

www.museeniepce.com

L'ensemble des visites et ateliers
réalisés dans les musées est **gratuit.**

www.museedenon.com

Les enfants restent sous la
responsabilité de l'enseignant
et des accompagnateurs.

Les prestations sont encadrées,
soit par le personnel du service
des publics, soit par
des guides-conférenciers agréés
de la Ville de Chalon-sur-Saône
(musée Vivant Denon).

Horaires d'ouverture des musées :

musée Nicéphore Niépce
9h30 – 11h45 / 14h00 – 17h45
28, quai des Messageries
71100 Chalon-sur-Saône
tél 03 85 48 41 98

musée Vivant Denon
9h30 – 12h00 / 14h00 – 17h30
place de l'hôtel de ville
71100 Chalon-sur-Saône
tél 03 85 94 74 41

Au musée Vivant Denon,
les journées consacrées à l'accueil
des groupes en visites / ateliers sont
le lundi, mercredi, jeudi et vendredi
matin et après-midi.

musée
Vivant Denon

musée
Nicéphore
Niépce

Réservations

musée Nicéphore Niépce

Visites commentées
Visites en autonomie
Projets sur mesure
Laurent Vallon / Alexis Azar
03 85 48 41 98
servicedespublics.niepce@chalonursaone.fr

Visites / ateliers et ateliers
Laurent Folléat / Laurent Vallon
03 85 48 41 98
servicedespublics.niepce@chalonursaone.fr

Professeur référent
Adèle Bernard
Professeure agrégée
en arts plastiques
adele-corine-je.bernard@ac-dijon.fr

L'équipe de médiation

Chloé Leroy, Alexis Azar et Laurent Vallon



Laurent Folléat



musée Vivant Denon

Visites commentées tous niveaux
Visites / ateliers
Visites en autonomie
Aurélie Vallot
03 85 94 74 41
aurelie.vallot@chalonursaone.fr

Projets sur mesure
Fiona Vianello
03 85 94 74 41
fiona.vianello@chalonursaone.fr

Professeur référent
Cyril Roure,
Professeur d'arts plastiques
cyril.roure@chalonursaone.fr

L'équipe de médiation

Fiona Vianello



Anna Chirico



musée
Nicéphore
Niépce

Musée
Nicéphore
Niépce



Expositions temporaires

18 octobre 2025
18 janvier 2026

Face à ce qui se dérobe, les clichés de la folie

Dans une cour cernée d'imposantes grilles, des femmes échevelées vêtues de lourdes jupes noires, sont assises sur des bancs ou couchées par terre. Celle-ci semble prostrée, recroquevillée. Celles-là sont entravées par des camisoles... Ces 25 images ont été prises par le photographe pictorialiste Robert Demachy (1859-1936). Sur la boîte, écrite de sa main, une légende laconique : « Les Folles ». Une étude nous apprend qu'elles ont été réalisées dans l'enceinte de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière entre 1890 et 1895. Cette série conservée au musée Nicéphore Niépce depuis 2004 dénote du reste de l'archive du photographe.

De ces images et des questions qu'elles soulèvent est née l'envie d'explorer plus largement les rapports entre la photographie et la « folie ». Volontairement circonscrite au milieu fermé qu'est l'hôpital psychiatrique, l'exposition présente différents usages du médium : une photographie au service de la psychiatrie, de la clinique et du corps médical, qui ausculte les corps et les visages ; une photographie-outil au service du diagnostic puis du soin ; une photographie de reportage qui montre, stigmatise ou dénonce ; une photographie de la vie quotidienne

produite par des patients ou des soignants au sein de l'institution. Cette photographie pratiquée à des fins différentes, est mise en dialogue avec les travaux de plusieurs photographes contemporains, accueillis en hôpital psychiatrique et construisant leurs images avec les patients. Sans prétendre être exhaustive, l'exposition espère rendre sensible les regards portés sur la maladie, interroger la question des normes, le rapport à l'autre et les limites de la représentation.



© Robert Demachy, *Folle*, 1890-1895,
Collection musée Nicéphore Niépce

Expositions temporaires

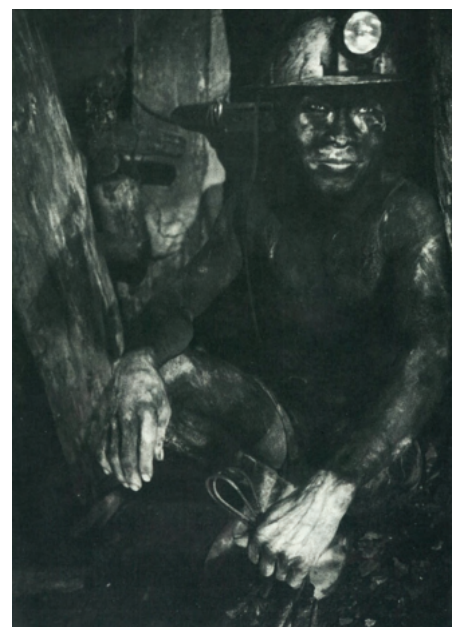
20 février 2026
17 mai 2026

Terre des Hommes, Magazine militant taïwanais, 1985-1989

Le magazine Terre des Hommes (Ren Jian, 47 numéros entre novembre 1985-septembre 1989), fondé par l'écrivain militant pro-chinois Chen Ying Zhen, a rassemblé autour de lui une équipe de journalistes, écrivains renommés, photo reporters et partisans des causes politiques et sociales. Il émerge pendant la phase de libéralisation progressive des années 1980 et s'inscrit dans la tradition des magazines illustrés par la photographie initiée à la fin des années 1920 par la

presse allemande ou le célèbre hebdomadaire français, *VU*. Dans ce « Magazine de reportages où l'on découvre, documente, témoigne et critique par les images et par les mots » (éditorial du n°1), la photographie a joué un rôle essentiel, portée par de jeunes photographes « émergents » qui trouvent ici l'occasion de s'exprimer librement après une longue période de censure. L'exposition retracera le bref parcours de ce magazine militant taïwanais, illustrant combien les relations entre presse et photographie sont étroites.

Exposition en partenariat avec le musée de Kaohsiung à Taïwan



Expositions temporaires

20 février 2026
17 mai 2026

Chefs op' Le hors champ

(titre provisoire)

Une visite et un projet
consacrés au hors champ sont
proposés dans la rubrique « Une
visite au musée, un atelier en
classe ».

L'exposition est proposée
dans le cadre du festival Chef
Op', porgrammé du 2 au 8 mars
2026, et dédié au travail des Chefs
Opérateurs et Directeurs de la
photographie dans le cinéma.
L'exposition offre l'opportunité
de montrer des travaux
photographiques personnels de
certains de ces chefs op' sur le
thème du hors champ, commun au
cinéma et à la photographie.



Photographie du film *Le vieil homme et
l'enfant* de Claude Berri, 1967
© DR / collection musée Nicéphore Niépce
(Image d'illustration ne faisant pas partie de
l'exposition)

Les activités au musée Nicéphore Niépce

Une première approche du musée

Visite orientée par les réactions des élèves face aux collections, adaptée notamment au très jeune public.
Durée 30 min à 1h suivant le niveau

Une visite commentée générale ou thématique

1/ Principes fondamentaux et origines de la photographie : Nicéphore Niépce et les pionniers
2/ Les grandes étapes qui ont permis la photographie telle que nous la connaissons : invention, reproduction de l'image, instantanéité du temps de pose, couleur et numérique
3/ La photographie à travers ses usages et pratiques (viser – enregistrer – visualiser – (se) représenter – étonner – diffuser – explorer)
4/ De la photographie argentique à la photo au smartphone (niveau collège / lycée)
5/ La scénographie et la muséographie (niveau collège / lycée)

(Durée 1h00 à 1h30 par classe entière ou demi-classe suivant effectifs)

Une visite en autonomie

préparée avec dossiers documentaires

Pour la préparer et l'animer :

- Fiches de préparation avec visuels pour chaque salle du circuit permanent permettant de bâtir facilement vos séquences avec les élèves :
 - o Principe de fonctionnement de la photographie
 - o Nicéphore Niépce et l'héliographie
 - o Le daguerréotype
 - o La photographie sur papier
 - o La révolution Kodak
 - o La photographie en relief
 - o La photographie en couleur
- Dossier documentaire sur la ou les expositions temporaires
- Courtes découvertes des collections via QR codes et smartphones durant la visite.

Éléments disponibles sur demande.

Une visite commentée des expositions temporaires

Découverte active et analyse d'images au sein des expositions temporaires

Durée : 1h à 1h30 par classe entière ou demi-classe, suivant effectifs

Les activités au musée Nicéphore Niépce

Une visite agrémentée d'une démonstration de camera obscura

Démonstration liée à la visite sur
les origines de la photographie.
Entrez dans un appareil photo et
vivez de l'intérieur la formation
de l'image par la lumière et
son enregistrement sur un support
sensible à celle-ci.
(Dépendance à la météo)



Une visite avec petite pratique photo au musée

(Se) représenter (24 élèves max.)

La visite du musée se centre sur la question du portrait en photographie. Les élèves sont ensuite invités à réaliser des portraits photographiques suivant des consignes précises. (CE2 – 6^e) (5^e – Terminale)



Photographie réalisée par un collégien

Au détour du musée (24 élèves max.)

Les élèves découvrent les collections permanentes en visite guidée. Chacun est ensuite invité à réaliser une photographie par salle traversée, témoignant ainsi de son regard personnel sur le musée. (CP – CM2)

Musée emmêlé (demi-classe /12 élèves max.)

Les élèves découvrent le principe de la double exposition en photographie. Ils parcourent ensuite le musée munis d'un appareil et réalisent des prises de vue en double exposition qui doivent mêler deux sujets différents pour créer une image inattendue, porteuse d'un autre sens. (CM1 - 3^e)



Photographie réalisée par un collégien

Un atelier photo au musée

Étant donné leur durée, les ateliers ne peuvent pas être couplés avec une visite sur une même demi-journée.

Le point à la ligne

Projection d'œuvres et analyse de l'intention graphique des photographes. Prises de vue en extérieur mettant en évidence les formes et les lignes, la géométrie de ce qui nous entoure. Retour collectif sur les images. (24 élèves max.)
(septembre à octobre / mars à juin)
Atelier dépendant de la météo.
(Durée : 1h30) (CE2 – 3^e)



Photographie réalisée par un élève de 5e

Reflet du monde

Projection d'œuvres issues des collections du musée ayant pour sujet le reflet. Prises de vue en extérieur centrées sur l'enregistrement d'images déjà formées dans un reflet. Retour collectif sur les images. (24 élèves max.)

(septembre à octobre / mars à juin)
Atelier dépendant de la météo.
(Durée : 1h30) (CM1 – 3^e)



Photographie réalisée par Ewen

Cadrer c'est choisir

Découverte de portraits dans le parcours par projection. Discussion sur leur esthétisme et leur réception. Réalisation de trois portraits photographiques suivant des consignes précises (CP – CE2) ou quatre portraits (CM1 – 6^e). (24 élèves max.) (Durée : 1h30)



Regard caméra, photographie réalisée par un collégien

Un atelier photo au musée

Points de vue et photoreportage

Questionnement sur la notion de « point de vue » et projection de photographies issues des collections du musée. Prises de vue en extérieur interrogeant cette notion. Le sujet est un élément présent dans l'espace urbain.

Retour collectif sur les images.
(24 élèves max.)

(septembre à octobre / mars à juin)

Atelier dépendant de la météo.
(Durée : 1h30) (CM1 – Terminale)



Photographie réalisée par un élève de lycée

Point de vue animal

Questionnement sur la notion de point de vue. Prises de vue dans la cour du musée interrogeant cette notion à travers la vision de différents animaux. Retour collectif sur les images.
(24 élèves max.) (septembre à octobre / mars à juin)
Atelier dépendant de la météo.
(Durée : 1h30) (CP – CM2)



Photographie réalisée par un élève de l'école de Buxy

L'œil au carré !

Découverte de photographies au format carré. Discussion sur leur composition. Réalisation de photographies mettant en avant le graphisme dans le carré.
(24 élèves max.)

(septembre à octobre / mars à juin)

Atelier dépendant de la météo.
(Durée 1h30) (CM2 – 3^e)



Un atelier photo au musée

Se représenter

Découverte de portraits issus des collections du musée par projection.
Discussion sur leur esthétique et leur réception par le regardeur.
Réalisation de portraits photographiques suivant des consignes précises mettant en avant le regard, la place du visage, sa présence ou son absence.
Retour collectif sur une sélection d'images.
(CM1 – seconde) (24 élèves max.)
(Durée : 1h30).



Photographie réalisée par une élève de 3^e

Une visite au musée, un atelier en classe

En matière d'animaux

Visite « première approche du musée » et découverte de photographies animalières issues des collections du musée via des silhouettes d'animaux.

Jeu de devinette pour identifier l'animal représenté.

Dans l'école ou à proximité de l'école, reconstitution des pelages ou plumages des animaux à l'aide de matières et de pochoirs. Prises

de vue du résultat.

Les enseignants peuvent le cas échéant préparer des pochoirs de silhouettes animales de leurs côtés.

(20 élèves max.)

(mars à juin / nombre de classe limité)

Atelier dépendant de la météo.
(Grande section maternelle uniquement / CP)



Une visite au musée, un atelier en classe

Le hors champ

(titre provisoire)

Au musée, les élèves découvrent l'exposition « Chefs Op', Le hors champ » (titre provisoire) programmée de février à mai 2026.

Trois à quatre séances en classe sont ensuite proposées pour développer un projet photographique interrogeant le hors champ, à construire en concertation avec les enseignants. Le projet inclut prises de vue, sélection, tirage et exposition en classe.

(4 à 5 séances) (CM1 - 3^e)
(Écoles de Chalon et communes limitrophes, nombre de classes limité, mars 2026 à juin 2026)



Une visite au musée, un projet sur mesure

Projet sur mesure

L'équipe de médiateurs du musée est à votre disposition en début d'année scolaire, en septembre et octobre pour vous rencontrer et élaborer ensemble un projet sur mesure incluant la visite du musée et la pratique de la photographie

(3 à 5 séances) (CP - 3^e)
(Écoles de Chalon et communes limitrophes, nombre de classes limité, proposé d'octobre 2025 à juin 2026)



Image réalisée par une élève de CM1 de l'école Vivant Denon, Chalon-sur-Saône, 2025

Participez à la « La classe l'œuvre ! »

Action de médiation avec un public scolaire Nuit européenne des musées 2026

« La classe, l'œuvre ! » est une opération menée en partenariat par les ministères de la Culture, de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse. Adossée à la Nuit européenne des musées, elle s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle et vise à valoriser les collections patrimoniales auprès des élèves et des enseignants.

Un projet d'éducation artistique et culturelle ambitieux :

- une rencontre avec les collections, et parfois des artistes
- des pratiques artistiques par des productions en lien avec les collections (textes, créations sonores, visuelles, chorégraphiques...)
- des connaissances que l'élève s'approprie pour pouvoir concevoir une médiation et les présenter lors de la Nuit européenne des musées le samedi 16 mai 2026.

Les étapes du projet

- Découverte au musée d'une œuvre originale
- Travail en classe autour de cette œuvre
- Projet artistique mené par les élèves en lien avec l'œuvre
- Valorisation des créations des élèves lors de la Nuit européenne des musées le samedi 16 mai 2026 et médiation des œuvres par les élèves

Les classes souhaitant participer à « La classe, l'œuvre ! » doivent se faire connaître auprès du musée avant fin 2025. (places limitées)
Niveaux : de CE1 à terminale



Présentation au public des œuvres par les élèves de CM1/CM2 de l'école Ruisseau Mauguet de Saint-Rémy, Nuit des musées 2025

Sites internet et ressources

Ré-crétions photographiques

[www.museeniepce.com/index.php?/
musee/Ressources/atelier-re-crea-
tions-photographiques](http://www.museeniepce.com/index.php?/musee/Ressources/atelier-re-creations-photographiques)

19 idées d'animations photogra-
phiques à développer à la maison,
en classe ou en centres de loisirs.
Pas d'impressions nécessaires.
Réalisables avec smartphones ou
tablettes.

Sites internet

www.open-museeniepce.com

Cette collection est la vôtre !
Explorez, sélectionnez, inventez,
partagez. 20 000 images
des collections du musée en libre
accès.
2 500 vues anciennes de Chalon et
ses quartiers.
La possibilité de recherches par
thème et d'effectuer un panier
de sélection.
Pour tout projet pédagogique,
la possibilité de demander
les fichiers des images en haute
qualité pour impression.

www.archivesniepce.com

Pour tout savoir sur les travaux de
Nicéphore Niépce et l'héliographie.
Images et fiches des œuvres
téléchargeables.

[http://collections.museeniepce.
com/fr/app/collection/7/view](http://collections.museeniepce.com/fr/app/collection/7/view)

Une application permettant de
consulter les numérisations du
magazine d'actualité *Vu*.
1928 – 1940
Magazine d'actualité réalisé
en héliogravure et mettant en avant
la photographie.
Revue avant-gardiste par ses mises
en page.

www.museeniepce.com

Le site du musée : agenda,
expositions en cours et à venir,
présentation des collections...

musée
Vivant Denon

Musée
Vivant
Denon



Les activités au musée Denon

Une première approche du musée

Qu'est-ce qu'un musée ?
Qu'est-ce qu'une collection ?
Quel est son rôle ?
Que peut-on découvrir ?
Explorez la diversité de ce lieu lors
d'une visite d'1h à 1h30 adaptée à
tous les niveaux scolaires,
de la maternelle au lycée
et permettant une découverte
de ses œuvres phares.



Visite des collections permanentes, collège
du Petit Prétau © musée Vivant Denon

Une visite sur notre exposition temporaire

Une visite ludique d'1h pour être
sensibilisé aux notions clés de
l'exposition en cours.

Cette année scolaire, vous pourrez
découvrir qui était Dominique-Vivant
Denon à l'occasion du bicentenaire
de sa mort. Diplomate, écrivain,
dessinateur, graveur et collection-
neur de talent : sa carrière reflète
son époque, de l'Empire à la
Révolution. L'exposition témoigne
également des relations sociales et
intellectuelles qu'il entretenait avec
« sa » Bourgogne natale à partir
d'une vaste série de portraits.

Cette visite de l'exposition
temporaire peut également
s'orienter sur la thématique du
Portrait.



Dominique-Vivant BRUNET DENON, d'après
Louis LAFITTE, *Portrait de Dominique Vivant
Denon*, eau-forte, 19^e siècle © musée Vivant
Denon, Chalon-sur-Saône

Les activités au musée Denon

Une visite et un atelier thématiques

Chaque visite propose un temps de découverte d'une sélection d'œuvres des collections beaux-arts et/ou archéologiques, suivi d'un atelier plastique pour mettre en pratique les connaissances acquises. Soit une durée totale d'1h30.

Listes des thématiques possibles selon le niveau de la classe :

- Les animaux au musée : crèches, petite enfance / petite section au CM2 (Peut se décliner en 2 séances : 1 séance sur les animaux domestiques / une 2^e séance sur les animaux sauvages)
- Visite tirée du sac (**nouveauté !**) : crèche, petite enfance / petite section au CP
- Les émotions : de la moyenne section de maternelle au CE2
- Carnet de voyage : de la grande section de maternelle au CM2
- Le paysage en peinture : du CP à la 3^e
- Le portrait : du CP à la 3^e
- La préhistoire : du CP à la 6^e
- Chalon-sur-Saône à l'époque gallo-romaine : du CE2 à la 3^e

Au lycée ou en études supérieures ?

Les collections du musée peuvent être découvertes en visite autour des thématiques suivantes / visite d'1h00 :

- La femme représentée
- Le repas : traces archéologiques et représentations artistiques (**nouveauté** / peut être adapté à partir du cycle 3 avec un atelier)



Jan Davidsz DE HEEM, *Nature morte avec ciboire, chope en grès, fruit et crabe*, huile sur bois, 1647 © musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône / Philip Bernard

Expositions temporaires

2 juillet 2025
20 octobre 2025

Le crible et la fourmi Vivant Denon et «sa» Bourgogne

Personnalité aux multiples facettes, Dominique-Vivant Denon est l'une des figures marquantes du monde des arts à la fin de l'Ancien Régime et durant l'Empire.

Épistolier, remarquable graveur et collectionneur hors pair, Denon occupa sa retraite à constituer une œuvre immense, patiemment assemblée, telle celle d'une fourmi laborieuse, passée au crible du savoir et du goût. Sa grande encyclopédie de l'histoire de l'art, *Les Monuments des Arts du dessin*, en témoigne, lui qui voulut faire du musée Napoléon, «le plus beau musée de l'univers».

Il reste toutefois attaché à sa province natale et conserve des relations sociales, culturelles et artistiques en Bourgogne sous les différents régimes politiques ; il veille tout particulièrement sur l'école de dessin de Chalon, fournissant gravures, médailles et plâtres d'après l'antique aux élèves. Il devient par conséquent l'un des membres éminents du *Panthéon de la Bourgogne*, dressé par le dijonnais Laurent Drouhin dès 1826, un an seulement après son décès.

Possibilité d'une visite ludique pour découvrir les œuvres phares de cette exposition avec un livret-jeu et les explications d'une médiatrice (à partir du CM1)

Thématique abordée :

- Le portrait



Robert LEFEVRE, *Portrait de Dominique-Vivant Denon*, huile sur toile, 1809
© musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône / Philip Bernard

Visites et ateliers thématiques

Les animaux au musée

Les représentations d'animaux foisonnent dans les œuvres du musée. Partir à leur recherche permet de découvrir avec un œil amusé de nombreuses œuvres exposées. L'animal à pister est présenté à l'ensemble du groupe, il faut alors trouver dans quel tableau, sculpture ou objet il évolue ; le décrire (couleurs, postures, environnement) voire l'imiter ! Tout un bestiaire à appréhender (chat, chouette, vache, rat, lion, éléphant) afin d'aider les plus jeunes à mieux regarder les œuvres d'art.

Ce jeu de piste est suivi d'un atelier plastique autour de la représentation du lion.

(de la maternelle au CM2 - classe divisée en deux groupes pour la visite avec l'accompagnement de deux médiatrices)
(durée 1h30 - 50 min de visite et 40 min d'atelier)

Les contenus, la durée et la proposition plastique peuvent être adaptés au secteur de la petite enfance (prévoir 1h15 de temps de présence au musée / jauge limitée / 1 médiatrice)

Possibilité de projet long :

Nous proposons de vous accueillir sur deux dates de visite-atelier afin de développer un projet long autour des animaux : une séance sur la thématique des animaux domestiques et une deuxième sur les animaux sauvages
(2 séances / chacune d'1h30 / avec atelier plastique / 1 médiatrice)



Lion terrassant un gladiateur, 1^{er}-2^e siècle
© musée Vivant Denon, Philip Bernard



Lambert Harmenz Doomer, *Le Charlatan*, 1668
© musée Vivant Denon, Philip Bernard

Visites et ateliers thématiques

Visite tirée du sac **nouveauté !**

Lors de cette visite « improvisée » les élèves seront invités à en initier le parcours, par des jeux de hasard : tirage d'images aléatoires ou de mots évocateurs et invitant à la découverte d'œuvres des collections permanentes. Ce dispositif met l'élève au centre de l'activité et permet de découvrir le musée autrement.

La visite se poursuivra avec un atelier plastique, où un pêle-mêle de morceaux d'œuvres choisies sera utilisé pour créer une composition originale.

(de la petite enfance au CP / durée de temps de présence au musée 1h à 1h30 selon l'âge / 1 médiatrice)



Visite tirée du sac
© Ville de Chalon-sur-Saône

Visites et ateliers thématiques

Les émotions

Une proposition adaptée aux tous-petits, idéale pour une première venue au musée.

À partir de l'ouvrage d'Anna Llenas « La couleur des émotions », les élèves sont invités à s'exprimer sur leurs ressentis face aux peintures. Les couleurs symboliques et les monstres présents dans le livre nous permettent de travailler par association avec les œuvres découvertes au musée.

La visite se poursuit avec un atelier plastique, une couleur et ses nuances pour chaque émotion afin de se réapproprier par le coloriage les œuvres du musée où notre monstre est mis en scène.

(de la moyenne section de maternelle au CE2 – en classe entière accompagnée par une médiatrice)
(Durée 1h30 – 30 à 50 min de visite selon âge des élèves, suivie d'un atelier plastique)



Luca Auger,
Vénus dans la forge de Vulcain, vers 1720
© musée Vivant Denon, Philip Bernard



© musée Vivant Denon, Fiona Vianello

Visites et ateliers thématiques

Carnet de voyage

Visite du musée sur le thème du carnet de voyage, invitant vos élèves à en explorer sa diversité.

Cette « visite-croquis », comme une escapade à travers nos collections, est l'occasion d'appréhender les différents objets et œuvres que l'on peut découvrir dans un musée (peinture, sculpture, gravure, dessin, objet ethnographique) mais également la diversité des genres en peinture (paysage, nature morte, portrait).

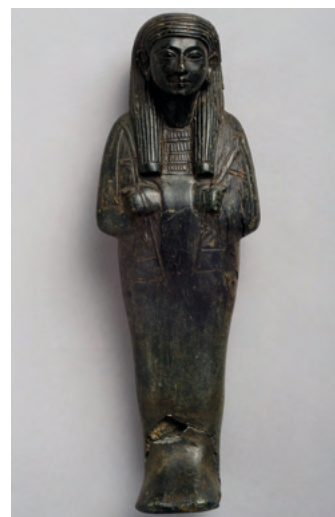
Une médiatrice vous apporte des repères et des éléments de compréhension et pour chaque découverte, carnet en main, un temps est pris pour en croquer les « traits » afin que chaque élève puisse garder une trace de sa visite et constituer son carnet de voyage.

Cette visite thématique est suivie d'un atelier plastique où il vous est proposé de mettre en couleurs les notes que les élèves ont pu dessiner lors de leur parcours dans le musée, de les accompagner de mots clés et de commentaires.

Ce carnet forme une mémoire plastique de leur voyage à travers les collections.

(de la grande section de maternelle au CM2 - en classe entière avec l'accompagnement d'une médiatrice)

(Durée 1h - 1h30 de visite et 30 min d'atelier)



Statuette Ouchebti, Égypte, 14^e siècle avant J.-C.

© musée Vivant Denon, Philip Bernard



Leandro Da Ponte dit Bassano, *Vue de Venise*, 4^e quart 16^e - 1^{er} quart 17^e siècle

© musée Vivant Denon, Philip Bernard

Visites et ateliers thématiques

Le paysage en peinture

Après avoir abordé en introduction, la fonction, l'usage et les différents types de paysages, les élèves sont invités à parcourir les collections permanentes à la recherche de ses représentations en peinture et à les analyser.

Cette déambulation permet de suivre l'évolution du paysage à travers le temps et d'aborder ainsi plusieurs courants artistiques tels que : l'orientalisme, l'école de Barbizon, l'impressionnisme et le passage à la modernité.

Ce temps de visite est suivi d'un atelier plastique où les élèves peuvent se réapproprier l'œuvre *En rivière à Pont Aven* de Koenig par la pratique de la peinture. Nous travaillons la gestuelle au pinceau pour pouvoir rendre compte des effets de l'eau et de la lumière sur l'eau.

Deux thématiques transversales autour du paysage peuvent également être abordées avec vos classes :

- L'Homme et la Nature : lutte et appropriation
- Au fil de l'eau

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter notre dossier pédagogique [en cliquant ici](#) ou sur notre site internet www.museedenon.fr, rubrique enseignants.

(du CP à la 3^e – classe divisée en deux groupes pour la partie visite avec l'accompagnement de deux médiatrices selon effectif)

Durée 2h – 20 min d'introduction, 1h de visite et 40 min d'atelier)



Jules-Raymond Koenig (1872-1966),
En rivière (Pont-Aven), vers 1902
© musée Vivant Denon, Philip Bernard



Étienne Raffort (1802-1880),
Vue générale de Chalon-sur-Saône, 1837
© musée Vivant Denon, Philip Bernard

Visites et ateliers thématiques

Le portrait



Jan Weenix (1642-1719),
Portrait de dame, 1660-1719
© musée Vivant Denon, Philip Bernard

Une introduction au portrait est proposée en préambule de la visite afin d'en saisir la fonction et les usages à travers les siècles. Puis les œuvres sont abordées de manière thématique : portrait de pouvoir (révélateur du rang social ou de la fonction d'une personne à travers ses attributs) ; bourgeois (ou d'apparat pour marquer la position sociale du modèle) ; émotionnel (en rendant perceptible le caractère et le ressenti de la personne) ; intimiste (montrant l'étroitesse de la relation du peintre et de son modèle).

Le propos et les contenus autour des œuvres sont adaptés selon chaque cycle scolaire afin d'appréhender au mieux le rôle social du portrait dans l'histoire des arts.

Cette découverte des différents types de portraits est suivie d'un atelier plastique : pour les plus jeunes, à la manière du portrait-robot des fragments de visages (hommes ou femmes) vus dans le musée peuvent être mêlés pour en créer un nouveau. Les plus grands peuvent s'approprier les visages croisés dans nos collections par la technique du « Line art ».

Deux thématiques transversales autour du portrait peuvent également être abordées avec vos classes :

- Dominique Vivant-Denon : un modèle, des portraits
- Portraits de femmes

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter notre dossier pédagogique [en cliquant ici](#) ou sur notre site internet www.museedenon.fr, rubrique enseignants.

(du CP à la 3^e – en classe entière accompagnée par une médiatrice)
(Durée 1h30 – 20 min d'introduction, 40 min de visite et 30 min d'atelier)



Anonyme,
Portrait du Général Vivant-Jean Brunet-Denon, fin du 19^e siècle
© musée Vivant Denon, Philip Bernard

Visites et ateliers thématiques

Chalon-sur-Saône à l'époque gallo-romaine

Cabillonum (Chalon-sur-Saône), à l'époque gallo-romaine était au centre du carrefour international des voies de communication et de commerce. Les nombreuses fouilles archéologiques menées autour de *Cabillonum* ont permis de récolter d'importantes informations sur l'organisation de cette ville, sa richesse, ses influences, sa société et ses modes de vie.

Lors d'une visite prenant appui sur les différents objets présentés dans les salles d'exposition permanente du musée, plusieurs thématiques sont abordées : l'organisation de la société romaine, ses croyances et ses divinités, la vie quotidienne (le culte domestique, la toilette, la cuisine) et les échanges commerciaux. L'occasion de mieux découvrir qui étaient ces gaulois romanisés !

Ce temps de visite se poursuit par un atelier plastique où les élèves sont invités à créer leur super héros antique par le dessin ou le collage. Car bien avant Superman, Spiderman ou encore Batman les héros existaient déjà dans la mythologie : fils de dieux ou humains aux supers pouvoirs et attributs... Aux élèves d'en imaginer de nouveaux !

(du CE2 à la 3^e - en classe entière accompagnée d'une médiatrice)
(durée 1h30 - 50 min de visite et 40 min d'atelier)



Course de chars, mosaïque gallo-romaine
© musée Vivant Denon



Lampes à huile gallo-romaines, 1^{er} siècle
© musée Vivant Denon

Visites et ateliers thématiques

La préhistoire

Partez sur les traces des premiers hommes et découvrez leur mode de vie nomade et leurs outils de chasseurs-cueilleurs.

Au cours de la visite, des ouvrages illustrés permettent de mieux appréhender et mettre en contexte les découvertes archéologiques chalonnaises sur cette période de la préhistoire. Dans un second temps et en demi-classes, les élèves peuvent manipuler quelques fac-similés d'outils : biface, pointes de flèches, racloirs, percuteurs... et être sensibilisés devant la vitrine d'ossements à la disparition des animaux de cette période importante de l'histoire. Un atelier plastique autour de l'art pariétal leur est également proposé en réalisant un médaillon en argile auto-durcissante gravé d'un hibou Grand Duc en référence aux découvertes faites à la grotte Chauvet.

(du CP à la 6^e - classe
divisée en deux groupes avec
l'accompagnement de deux
médiatrices selon effectif)
(durée 1h30 - 30 min d'introduction
et 1h de manipulation)



Pointe de Volgu, 22^e siècle avant notre ère
© musée Vivant Denon, Philip Bernard



Mâchoire de mammoth
© musée Vivant Denon

Visites thématiques

La femme représentée

Déesse, mère, épouse, soumise, stratège ou artiste, le musée Vivant Denon vous invite à rencontrer au fil des siècles, des représentations de femmes confrontées à des stéréotypes et à des codes de beauté de leur temps. Découvrez une évolution de l'image de la femme face aux codes de la société, au fil des siècles.

(Lycée ou études supérieures /
durée 1h / 1 médiatrice)



Bernardo STROZZI, *La Vierge à la bouillie*,
1^{ère} moitié du 17^e siècle, huile sur toile
© musée Vivant Denon / Philip Bernard

Le repas : traces archéologiques et représentations artistiques

Une visite pour découvrir les vestiges liés à l'alimentation à travers les âges : ossement d'animaux de la préhistoire, restes calcinés de céréales du néolithique et premiers usages de la céramique ; vaisselle de banquet gallo-romain, amphores et olpés de *Cabillonum* rythmeront notre découverte des pratiques alimentaires dans les collections archéologiques.

Tandis que la déesses de la terre nous mènera aux collections beaux-arts, et plus particulièrement vers des représentations de scènes de repas : *Vierge à la Bouillie*, *Sainte famille faisant ses bénédictions*, *nature morte*.

(Lycée ou études supérieures /
durée 1h / 1 médiatrice)

(Peut-être adapté pour les élèves
à partir du cycle 3 / avec un
atelier plastique / durée 1h30 / 1
médiatrice)

Partenariat

Prolongez vos spectacles de l'Espace des Arts au musée !

Pour la rentrée 2025/2026, le musée Vivant Denon vous propose 4 visites guidées thématiques, en lien avec 4 spectacles de la programmation de l'Espace des Arts. Une manière de développer les thématiques du spectacle avec vos élèves et de les étendre aux œuvres plastiques.

En lien avec le spectacle « Lux » Lux : l'art et la lumière

Le musée Vivant Denon vous propose de découvrir sa collection permanente selon un parcours particulier autour de la lumière. Apprivoisée, utilisée par les artistes en tant que sujet de représentation ou de mise en scène, la lumière joue un rôle primordial dans le quotidien et les arts. La visite vous conduira de la Préhistoire à l'avènement de l'impressionnisme en passant par le « ténébrisme ».

(Cycles 2 et 3)

En lien avec le spectacle d'improvisation « Histoire éphémère » Visite tirée du sac

Lors de cette visite « improvisée » les élèves seront invités à en initier le parcours, par des jeux de hasard : tirage d'images aléatoires ou de mots évocateurs et invitant à la découverte d'œuvres des collections permanentes. Ce dispositif met l'élève au centre de l'activité et permet de découvrir le musée autrement.

(Cycle 1 et CP)

En lien avec le spectacle « Les Héroïdes »

Le pouvoir de la femme : une relecture de l'art.

Déeses, muses, artistes, la femme revêt bien des rôles au fil de l'histoire de l'art. Le musée Vivant Denon vous invite, à travers sa collection permanente, à relire la place de la femme dans les mythes, dans la société et dans le domaine de la création artistique, mettant en avant son désir de liberté et d'émancipation.

(Cycles 2, 3 et 4)

En lien avec le spectacle « Olympes »

Portraits de femmes

Le musée Vivant Denon vous propose de découvrir sa collection permanente selon un parcours particulier autour de portraits de femmes dans les arts du XVII^e siècle à nos jours. Qu'elle soit idéalisée ou reflet de la réalité de son époque, la femme est le sujet de prédilection des artistes à travers les siècles. Musée, modèle, artiste, la visite s'articulera autour des diverses facettes qui ont nourri la représentation de la femme.

(Cycle 4 et lycée)

Projet sur mesure

Un projet sur mesure

Vous avez un projet de classe ou d'école (maternelle à enseignement supérieur) ?

Vous souhaitez travailler une notion précise du programme à l'aide de nos collections ?

Contactez-nous, rencontrons-nous et établissons ensemble un projet sur-mesure, d'une à plusieurs séances, avec la possibilité d'une restitution en fin de parcours.



Étape de croquis dans les salles avant l'atelier plastique © musée Vivant Denon



Visite sur mesure © musée Vivant Denon

Participez à la « La classe l'œuvre ! »

Action de médiation avec un public scolaire Nuit européenne des musées 2026

« La classe, l'œuvre ! » est une opération menée en partenariat par les ministères de la Culture, de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse. Adossée à la Nuit européenne des musées, elle s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle et vise à valoriser les collections patrimoniales auprès des élèves et des enseignants.

Un projet d'éducation artistique et culturelle ambitieux :

- une rencontre avec les collections, et parfois des artistes
- des pratiques artistiques par des productions en lien avec les collections (textes, créations sonores, visuelles, chorégraphiques ...)
- des connaissances que l'élève s'approprie pour pouvoir concevoir une médiation et les présenter lors de la Nuit européenne des musées le samedi 16 mai 2026.

Les étapes du projet

- découverte au musée d'une œuvre originale
- travail en classe autour de cette œuvre
- projet artistique mené par les élèves en lien avec l'œuvre
- valorisation des créations des élèves lors de la Nuit européenne des musées le samedi 16 mai 2026 et médiation des œuvres par les élèves

Les classes souhaitant participer à « La classe, l'œuvre ! » doivent se faire connaître auprès du musée avant fin 2025.

(places limitées)

Niveaux : école primaire, collège et lycée



Présentation d'œuvres en espagnol par des élèves de 3^e prépa métiers du lycée Balleure
© musée Vivant Denon

Sites internet et ressources

A-musée-vous !

<https://www.museedenon.com/in-fo-pratiques/votre-visite/enfants-familles/>

13 idées d'animations à télécharger et à réaliser à la maison, en classe ou en centres de loisirs à partir des collections du musée.

Site internet

www.museedenon.com

Un site de présentation du musée : agenda, expositions en cours et à venir, présentation des collections, dossiers pédagogiques, fiches de salles...

Réseaux sociaux

Suivez les activités du musée Vivant Denon sur Facebook, Instagram et X (@museedenon) : actualités, découvertes des collections, animations, présentation des métiers et des coulisses du musée...

Relayez vos productions en classe suite à une visite en nous taguant, nous les partagerons avec plaisir !